

返璞真



12.13

W e d . 1 9 : 0 0

輔仁大學淨心堂二樓大聖堂

2023 迎接聖誕合唱音樂會
天主教輔仁大學

演出

輔大淨心聖詠團

指揮：張宇昕 伴奏：潘天銘

輔大校友合唱團

指揮：林怡吾 伴奏：王惠如

輔大聖樂合唱團

指揮：Lawpaw Buya 伴奏：潘天銘

天主教佳播聖詠團

指揮：歐遠帆 伴奏：毛凱妮

輔大音樂系合唱團

指揮：蘇慶俊、朱鳳愷

輔大音樂系室內合唱團

指揮：朱鳳愷 聲樂指導：周筱倩

特別演出

江漢聲校長獨奏

鋼琴：江漢聲校長

口琴：李讓

管風琴：潘天銘

主辦單位：輔仁大學校牧室、輔仁大學音樂學系(02)2905-2377



2023 聖誕祝福

每一年的聖誕總是在許多人的期待中來臨。

我們究竟期待著什麼呢？

糖果、蛋糕、緞帶包裝精美的禮物……

早已不能滿足我們的心靈，然而我們仍在期待。

在瘟疫威脅中，我們期待健康；

在關係冷漠中，我們期待接納；

在戰爭肅殺中，我們期待和平；

在親情失落中，我們期待溫馨；

在混亂嘈雜中，我們期待純真；

在前途飄搖中，我們期待指引；

在黑夜迷茫中，我們期待光明……

我們在期待一份

永不消逝的價值、恆久的意義

~~那是生命！

耶穌所在的時代，世界飽受威脅痛苦，

如今還是。

一個嬰孩的聖誕，卻改變了炎涼世態！

這份生命成了我們最棒的贈禮，

讓我們在惶惶世間仰望星光、看見希望。

難道我們不曾如此純真？

難道我們不曾如此帶來希望？

接納這個小小的聖嬰、擁抱入懷，

我們又可以像祂一樣變得可愛，

又可以像祂一樣

再次成為這個世界所希望的禮物，

因此

我們也一起開懷地詠唱~~

聖誕快樂！

輔仁大學校牧

林之鼎 謹識

曲目



可愛耶穌聖嬰
巡夜的人兒啊！

Lucien Deiss

演出：輔大淨心聖詠團

1st, 2nd & 10th pieces from “A Ceremony of Carols”

Benjamin Britten

Come tu mi vuoi 如祢所願

Daniele Branca / 詞：江榮凱

My God is a Rock

Ken Berg

演出：天主教佳播聖詠團

Heute ist Christus der Herr geboren

Heinrich Schütz

Hodie Christmas natus est

Rihards Dubra

The angels and the shepherds

Carl Riedel

Birthday carol

David Willcocks

我拿甚麼獻給你？

余遠淳

演出：輔大音樂系室內合唱團

Liebesträume, S. 541: No. 3 in A-Flat Major

Franz Liszt

Ave Maria (Tanti Anni Prima, composed by Astor
Piazzolla) arranged for Harmonica, Piano & Organ

Jolene Khor

演出：鋼琴 / 江漢聲校長 口琴 / 李讓 管風琴 / 潘天銘

~~~~~中場休息~~~~~

大聖若瑟頌

劉志明 蒙席

Blaq na kinngbyan nasa 奇異夜晚

艾倫·樓幸

The Lord bless you and keep you

John Rutter

演出：輔大聖樂合唱團

Whispering palms of Bethlehem

Brad Nix

Can you see the light in Bethlehem

Joseph Graham / David Angerman

演出：輔大校友合唱團

Psallite Unigenito

Michael Praetorius

Salve, o Vergine Maria

Gioacchino Rossini

Ave Maria, Gratia Plena

Josu Elberdin

天使作樂

劉志明 蒙席

Feliz Navidad

Jose Feliciano

White Christmas

Irving Berlin

演出：輔大音樂系合唱團



演出者簡介



鋼琴／江漢聲 校長

江校長在個人專業上是備受肯定的傑出泌尿外科醫師，專長是男性醫學的診療與研究，曾任國內外相關醫學會的理事長，包括台灣男性醫學會、台灣泌尿科醫學會、亞太性醫學會等等；研究方面，有兩百篇以上的學術論文發表於國際期刊，不到四十歲就得到教育部的部定教授。江校長熱心社會教育，著有六十本以上的科普與一般讀物；2018年並以興建輔大醫院得到新北市的醫療公益獎，2019年獲得台灣醫療典範獎。

最難能可貴的是他在文藝方面的素養和造詣，他出版過許多有關人文、醫學史、醫學倫理的書籍，兩度入圍並得到2005年金鼎獎與2011年國健局的好書推薦獎；鋼琴演奏更是他個人最大的喜好，曾於民國56年、58年、59年獲得台北市鋼琴賽的冠軍與全國的亞軍，在大學期間為台大合唱團伴奏得到五次的全國冠軍。從他在台北醫學大學擔任醫學研究所所長時就指導研究生進行音樂治療的研究，迄今發表了十數篇音樂治療的期刊論文，也曾出版三本與音樂治療相關的書籍。

在他繁忙的行政、臨床、教學與研究生活中，幾乎每天還是維持練琴的習慣；而在有限的練琴時間，仍能持續進行小型或慈善的演奏，到輔大任職二十年間錄製了五張CD專輯，成為他的朋友們、輔大捐款的恩人們最有意義的收藏。江校長經常在淨心堂彌撒之後演奏，與參加聖祭禮儀的神長們及師生同仁分享他喜愛的鋼琴小品。在2019年管風琴裝設完成之後，也在彌撒與音樂會中多次演出改編自聖樂的管風琴與鋼琴二重奏、三重奏曲目，更於2021年邀請知名音樂家共同錄製淨心堂管風琴聖樂專輯，以實際行動積極促進輔大聖樂發展。

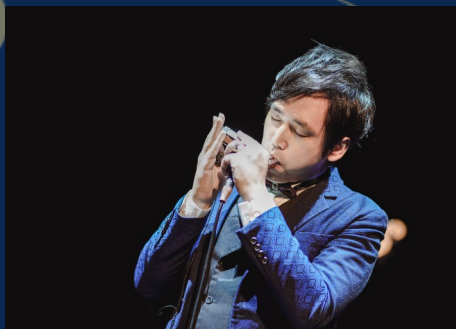


管風琴／潘天銘

現職天主教輔仁大學淨心堂聖樂參事，擔任管風琴暨聖樂總監，兼任台北總教區禮儀委員會聖樂組委員、天主教音樂家聯誼會會長、台灣地區主教團禮儀歌曲審核委員會成員，活躍於管風琴暨司琴教學、管風琴演奏、教會聖樂發展事務等領域。

畢業於台北藝術大學音樂學系，主修理論與作曲，赴法後於巴黎高等師範音樂學院進修作曲，並於巴黎天主教大學及巴黎聖樂學院主修管風琴演奏。2013年起受聘為輔大淨心堂專任管風琴師，負責主日彌撒、校內彌撒禮儀音樂服務並指導輔仁大學聖樂合唱團、教職員淨心聖詠團、聖博敏神學院天使歌詠團等聖詠團體，並規劃、演出淨心堂聖樂音樂會；其在台北總教區禮儀委員會聖樂組召集人任內，策劃舉辦多場禮儀音樂講座、司琴培育研習，成果豐碩。

近年來管風琴音樂會演出略述如下，2017年八月受波蘭科沙林愛樂之邀參與國際管風琴音樂節演出，於該市聖母無原罪主教座堂、斯武普斯克聖雅各伯堂舉辦管風琴獨奏會，同年九月受北京中央音樂學院之邀於該市國際管風琴暨電子管風琴音樂節擔任講師，十一月與長榮交響樂團於誠品演奏廳參與普門妙音演出；2018年十月受聖賀德佳全人發展協會之邀於高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂、台北新莊聖保祿天主堂及台東聖母醫院與德籍訪台聲樂家進行巡迴演出，同年十二月於台北艋舺長老教會演出聖桑聖誕神劇；2019年一月受夢蓮花基金會之邀於台北國家音樂廳演出兩場結合管弦樂團及百人合唱團之音樂會，三月受聖賀德佳全人發展協會之邀於台中聖教會擔任聖樂講座講師並即席演出管風琴即興，五月受國家兩廳院之邀於國家音樂廳管風琴推廣音樂會擔綱演出，同年九月再度受兩廳院之邀製作、演出兩場經典電影名曲管風琴音樂會；2021年受邀參與高雄衛武營國家藝術文化中心「藝企學」管風琴音樂會演出，2022年受邀參與國際輔助醫學年會於東海大學演出；曾錄製《主的將臨與聖誕》、《天主之母》、《鳴響輔仁·慶六十》、《禮頌IV》及《禮頌V》聖樂CD專輯，亦為天主教台灣總修院校歌之作曲者。



口琴／李讓

2009年世界大賽中拿下「爵士半音階口琴」與「藍調/搖滾/民謠/鄉村十孔口琴」雙料冠軍，為史上首位以亞洲面孔獲此兩項大獎之口琴家，2013年再添三重奏世界冠軍(任半音階主奏)。2021年第一屆香港國際半音階口琴作曲大賽以《日常三景》組曲榮獲「半音階口琴與鋼琴組」季軍、單樂章口琴協奏曲《坤離幻想曲》獲「半音階口琴與室內樂團組」優異獎，為獲獎者中唯一一位兼具演奏家身份的作曲家。口琴啟蒙於楊正祥老師，習琴一年即獲臺北口琴重奏大賽多項公開組獎項，並赴日本參加第四屆亞太口琴節，於亞太賽事中囊括多項國際獎項。先後師事旅德爵士鋼琴與作曲家黃俊傑先生及德國爵士口琴大師 Jens Bunge，與知名製作人陳建騏學習編曲，擅長曲風跨古典、爵士、流行等並熱愛創作，演出足跡遍及國際。經營之 YouTube 頻道口琴演奏影片跨越國界具極大影響力，促使亞洲各國年輕人愛上口琴。2018年由風潮音樂發行數位專輯《Inspire 流動的琴格》。

2010年參與政治大學集體創作音樂劇《麥田花》，受冉天豪老師與陳建騏老師之音樂創作指導。2011加入 mr.Why 花影樂團，嘗試將口琴與各種樂器搭配，開創豐富多彩的音樂可能，2021年與樂團受製作人丁曉雯之邀，參與許富凱《拾歌》專輯製作，擔任〈祝福〉、〈純情青春夢〉編曲與口琴錄音，許富凱以此專輯獲第32屆金曲獎臺語歌王。李讓迄今創作許多演奏曲，如《噩夢 Nightmare》三部曲、〈謎魂 Labyrinth〉、〈游擊 Guerrilla〉、〈綠洲 Oasis〉、《測繪者 The Map Painter》組曲等，創作與改編作品常由口琴重奏樂團演奏，亦常受參賽者委託創作，如學生陳靄薇演奏其作品〈Folkways〉獲2017世界口琴大賽十孔口琴混合公開組季軍，此外更長年擔任國內外音樂比賽評審。曾製作多部微電影與廣告配樂，常與金曲音樂人合作參與錄音和編曲，琴聲曾出現於吳金黛、李欣芸、孫盛希、艾怡良、蕭煌奇、龍千玉、許富凱、劉若英、吳宗憲、邰正宵、翁立友、黃大軍、王建傑、一綾、GNZ48、李玉璽、柯智棠、劉雲平、PiA 吳蓓雅、張三李四、丁丁與西西、三十萬年老虎鉗、虛擬歌手夏語遙、濁水溪公社、電視劇《用九柑仔店》、《華燈初上》、《正義的算法》、《茁劇場-誰說媽媽像月亮》、電影《同學麥娜絲》等流行音樂專輯、影視配樂中。

演出經歷豐富並極具舞臺魅力，曾和長榮交響樂團、指揮家莊文貞、旅德指揮家黃稚尹、小提琴家林天吉、旅德鋼琴家沈好霖、大提琴家張正傑、大提琴家彭多林、雙簧管演奏家林志謙、聲樂家楊令璿、爵士音樂家徐崇育、李承育、楊曉恩、曾增譯、蘇聖育、林冠良、臺中口琴交響樂團(160人組)、三味線演奏家倪瑞興、日本爵士音樂家藤井俊充、德國爵士薩克斯風大師 Peter Lehel、歐洲爵士音樂家 Ull Mock、Dirk Blumlein、Christian Huber、Jo Ambros、Thomas Siffling、美國爵士鋼琴家 Andy Jaffe、Andrew Page 葉祖安、美國打擊家 Cody Byassee 白克迪、德國指揮家 Bernd Ruf 與 MHL Vocal Band 等合作演出。李讓也是首位在國家音樂廳演奏半音階口琴協奏曲的臺灣演奏家，亦是首位於國家音樂廳發表口琴重奏原創曲之作曲家，更為首位於臺中國家歌劇院中劇院舉辦口琴獨奏會之演奏家。

現為專職口琴獨奏家、作曲家、配樂師，mr.Why 花影樂團口琴手，任教於臺北基督學院音樂主修、臺北市視障音樂文教基金會、臺北市內湖社區大學、淡水松年大學等。畢業於輔仁大學社工系的李讓，期許將所學與音樂結合，透過音樂創作與演奏詮釋跨越文化界限、關懷社會，以樂音訴說療癒與愛。

輔仁大學淨心聖詠團



2001~2003年以「輔大教職員工合唱團」參與音樂系主辦之聖誕合唱音樂會，在黎建球校長「健康、愛心、正向」的輔仁宏願下，於2004年9月更名為「輔仁大學淨心聖詠團」，希望教職員工在工作之餘，能發展身心靈的和諧與健康，由宗輔中心廣招愛好歌唱的教職員工生加入，以詠唱「聖樂」陶冶性情，為生活帶來喜樂、提昇心靈成長並藉此促進彼此間的交流與共融，歷任校長及校牧皆給予本團極大的支持與鼓勵。

聖詠團團員約20人，邀請輔大音樂系博士生張宇昕蒞臨指導，每週三12:40-13:30於淨心堂二樓聖堂練唱，迄今將屆20年，積極配合校內重大節慶彌撒及活動（開學祈福、校慶及期末感恩彌撒、新生開學典禮校歌教唱、聖誕節及復活節音樂會、教師節表揚及教職員退休感恩祝福等），除了增添歡樂氣氛之外，期使典禮更加莊嚴隆重，並在歌聲中體現「同道偕行，走向圓滿」。



指揮／張宇昕

英國皇家伯明罕音樂學院碩士及最高演唱文憑。目前為輔仁大學音樂系聲樂組博士候選人，師事薛映東教授。現任職於中國科技大學通識中心講師、輔仁大學聖樂合唱團聲樂指導、輔仁大學淨心聖詠團指揮、桃園中興國中音樂班聲樂老師。先後畢業於桃園西門國小音樂班、中興國中音樂班、師大附中音樂班，再以聲樂組第一名的成績進入國立師範大學音樂系就讀；畢業後赴英國繼續深造，並於英國皇家伯明罕音樂學院先後取得碩士及最高演唱文憑學位，曾師事 Justin Lavender、Henry Herford、姚和順、莊美麗老師。

2018年於輔仁大學懷仁廳舉辦博士學位音樂會《彩畫集》；2017年參與師大附中70週年校慶音樂，於國家音樂廳擔任〈飲酒歌〉男高音獨唱；2015年於國家音樂廳舉辦「輔大博士生廖珮君張宇昕聯合音樂會」，也曾參與國內外多場歌劇以及各種音樂會演出，包括演出普契尼《大衣》、史特勞斯《蝙蝠》、普賽爾《迪多與阿尼爾斯》、莫扎特《莊嚴彌撒》、巴哈《清唱劇》、客家歌劇《三玉奇緣》中之重要角色。

團長：江漢聲校長 副團長：林之鼎校牧 指揮：張宇昕 伴奏：潘天銘

演出團員：

周善行 洪力行 林超群 陳方中 潘國楨 李多容 林鈺倫 王韻涵 安瓊伊 李淑芬 陳美琴
洪素蓮 游佳耘 林玲洋 邱彥琳 陳淑慧 夏曼玲 黃美娟 劉麗芳 劉美惠 鄭寶彩

Fu Jen Schola Cantorum 輔仁大學聖樂合唱團



Schola Cantorum一詞源自拉丁文，歌詠學校之意，始於中世紀屬於教會學校之一，由教宗聖思維一世（St. Silvester PP. I）所創立，並於教宗聖額我略一世（St. Gregory the Great）任內確立其制度，以教導教會音樂為教堂培育唱經員為目標，學習、識讀拉丁文而能更適當地於禮儀中服務。

校牧室秉持著梵蒂岡第二次大公會議禮儀本地化的精神，於2014年10月成立並招募以學生團員為主體的Fu Jen Schola Cantorum 輔仁大學聖樂合唱團，透過習唱拉丁文彌撒曲和古今中外禮儀歌曲，探索、鑽研天主教會豐富的聖樂寶藏，藉由詠唱聖樂、學期音樂會的成果呈現，豐盈學子的大學生涯，並因著服務學校的重要禮儀從而豐盛心靈的富足。



指揮／ Lawpaw Buya

白蘭部落泰雅族人，進入竹東高中後開始向袁正中教師學習薩克斯風演奏，後推甄進入輔大音樂系主修薩克斯風，師事李賢。

2001年進入福爾摩沙合唱團擔任男高音。

2003年輔大音樂系於台北聖家堂台灣首演白遼士的《莊嚴彌撒》受邀擔任男高音獨唱。

2004年組「Lawpaw's Jazz Sextet」於台大迴廊咖啡舉辦薩克斯風獨奏會。

2010年赴美國紐約參加「世界華人聲樂大賽」，進入總決賽，榮獲優秀演唱獎。

2014年擔任「Zamar·薩瑪樂團」貝斯手參加「鐵玫瑰全國熱音賞」獲得金賞獎，2015年「原Band大賞」全國總冠軍。

在參與綠光表演學堂後短暫擔任音樂劇演員：2016年參與愛樂劇工廠製作全人聲原住民音樂劇《天祭》演出大海長老；瘋戲樂及台南人劇團合作赴新加坡連演36場台灣原創定目音樂劇《木蘭少女》擔任花弧；師大表藝所製作《山海經》演出蚩尤。

2023年取得天主教輔仁大學音樂系合唱指揮碩士。現為公館長老教會、泰雅學堂、竹東國小及尖石國中合唱團指揮，致力於薩克斯風推廣與原住民音樂教育。

指揮： Lawpaw Buya 聲樂指導：張宇昕 伴奏：潘天銘

女高音：游佳耘 吳嘉欣 姚穎濤 莊詠希 王鴻琳 蔡佩玟 阮玉葉

女低音：王韻涵 魏靖芳 陳柔羽 李姿瑤 吳江茶茫

男高音：張宇昕 林鈺倫 張祐誠 劉家良

男低音：李多容 費致安 *江宗翰 *萬振宇

*協演人員

天主教佳播聖詠團



1980 年，陳美津修女為錄製赴歐洲朝聖之旅所需的聖樂錄音帶，邀集愛好聖樂演唱的輔仁大學神父、修女與同學完成了《主日詠讚》錄音帶，佳播聖詠團也於焉成立。四十多年來，佳播除了應邀為教會團體錄製所需的作品外，也舉辦音樂營，在各地彌撒中獻唱，推廣在地的聖樂。陸續完成的作品包括：紀念方濟各誕生八百週年的《太陽歌》、江文也聖詠《乾坤揭主榮》、法國聖樂家戴思的《醒來吧！我心》、李振邦與劉志明神父的《彌撒曲》、聖樂小品《我靈讚頌主》…等諸多聖樂錄音帶與CD。

歐遠帆老師於2007年接掌指揮暨音樂總監後，設定了推動台灣地區天主教聖樂「普及與精緻」的目標，開始積極招募暨培訓團員，目前常態團員人數為五十人，範圍涵蓋新竹宜蘭以北地區的教友與非教友。為了達成推廣聖樂的目標，除了向文化局申請正式立案為演藝團體之外，並自2011年開始，定期舉辦系列的《經典·聖樂之旅》音樂會。佳播聖詠團將於2024年2月28日在高雄衛武營及4月15日在台北中山堂舉辦主題為「陽光與希望」的《經典·聖樂之旅》系列之九音樂會。音樂會樂曲的創作時間橫跨三世紀，有古典與現代的聖樂，有世俗著名合唱曲，也有葛利果風格的吟頌及現代爵士風格的讚美詩，其中多首曲目係由國內中生代與年輕的詞曲作者及神父、教友所創作，音樂會的呈現方式多元，有A Cappella、男女混聲、男聲六部合唱與女聲三部合唱等。歡迎喜愛音樂，特別是喜愛聖樂的朋友們，屆時一起支持這項台灣天主教聖樂的盛典。今天晚上將演唱的曲目為Britten的〈A Ceremony of Carols〉選曲、Branca的〈Come tu mi vuoi〉(如祢所願)及Berg編曲的〈My God Is a Rock〉。



指揮／歐遠帆

生於臺灣新竹。聲樂啟蒙於楊兆禎老師，1980年中國文化大學畢業，在校主修聲樂，曾先後師事蔡順美、李靜美、陳榮光、鄭仁榮、唐鎮等教授。1990年赴美，於南加州大學音樂學院攻讀深造，1994年獲音樂藝術博士學位；主修大學音樂師資培育，副修合唱指揮與聲樂教學。回國後仍繼續在臺北市立大學音樂系服務，曾任音樂學系系主任、學生事務長、人文藝術學院代理院長、教務長、學術副校長；現職為臺北市立大學音樂系兼任教授。近年來除了持續教學與研究工作之外，也積極參與「藝術與人文」領域的教科書編撰工作，自民國88年起便擔任翰林出版社藝術與人文教科書總召集人，並經常應邀至各地演講、示範教學與音樂會。長期擔任臺北市立大學音樂系合唱團指揮，除每年於國家音樂廳演出外，並曾應邀至美國、香港、大陸、法國、維也納...等地演出。



鋼琴／毛凱妮

畢業於臺北市立教育大學（現為臺北市立大學）音樂藝術研究所鋼琴演奏組、臺北市立師範學院音樂教育學系。由葉秀勤、羅珮尹老師啟蒙，曾受王穎、周淑斐、劉惠芝教授指導，師事歐玲如教授，近年積極參與各項演出活動及投入鋼琴音樂相關教學，現為敦化國小音樂班樂理兼任教師。

近期演出經歷包含：2022年8月臺北市中山堂中正廳《經典聖樂之旅七—奇異恩典》、2020年9月新北市藝文中心演藝廳《天主教佳播聖詠團年度公演—萬民詠唱》、2019年8月國家演奏廳《經典聖樂之旅—祈禱》。2018年3月於臺北市中山堂中正廳《經典聖樂之旅五—Alleluia》；2017年12月泰聲樂府2017第一屆臺灣雙鋼琴大賽第三名，並參與優勝者音樂會；2016年11月於文水藝文中心舉行個人獨奏會；2016年7月《愛的哲學—黃郁婷女高音獨唱會》伴奏，於臺北市立大學音樂系演奏廳演出；2015年7月參與致凡音教院《弦琴藝致》音樂會於致凡音教院展演廳演出；2013年3月參與《2013沁樂坊—師琴話韻》音樂會於新北市文化局演藝廳及臺中市港區藝文中心演出。

指 揮 歐遠帆

鋼 琴 毛凱妮

女 高 音

溫慧君 顏 瑜 廖錫琴 王如至 方逸珊 林純惠 林麗正 劉莉娟 王冰潔 鄭嘉芝
龔文妮 蔣欣欣 張潔媛 呂燕珠 陳文瑾

女 低 音

趙心怡 巫龍女 黃家音 雷惠娟 林麗雲 黃雪蓮 蔡尚志 吳世芬 張寶榆 李道揚
蔡如凰 陳琦玲

男 高 音

江榮凱 楊文煒 潘國楨 侯覺文 吳藺耕 葉致賢 王迎藍

男 低 音

鍾明柱 鄭啟明 宋周奇 陳水金 康基祐 黃詩祺 周思民

輔大校友合唱團



海納百川，所以偉大！

西元 2016 年 2 月成立，秉持「真·善·美·聖」四字理念所成立的輔仁大學校友合唱團，由各領域團員們努力，讓合唱團成長茁壯，至今更是結實纍纍，演出成功豐碩。

現在更期待有志之士共襄盛舉，讓團員們敞開雙手，歡迎來自各系所與具合唱經驗的畢業校友們回娘家，並邀請在校師生與親友們一同參與。因為河川匯聚，才能成就大海！

合唱團歷年演出：

2022 年 輔大校友合唱團歲末家庭聖誕音樂會

輔仁大學聖誕合唱音樂會 - 頌謝主恩

輔仁大學管弦樂社團暨校友合唱團—《Edge of Glory》聯合成果發表

2021 年 雪花隨風飄音樂會聖誕合唱音樂會

2020 年 輔大校友合唱團歲末家庭聖誕音樂會

2019 年 輔大校友合唱團參與輔大點燈儀式演出

「陽明校友 × 輔大校友合唱團」聯合音樂會

一粒麥輔大醫院開幕演出

音樂高亢夜未央 -- 輔友佳音慈善音樂會



指揮／林怡吾

畢業於國立臺北藝術大學音樂系聲樂組及師大附中音樂班。師事杜玲璋教授、楊艾琳教授及李靜美教授。

曾參與當代傳奇製作《康熙大帝與太陽王路易十四》、國人作曲家周莉婷新作歌劇《第七封印》、NSO 歌劇《蝴蝶夫人》、《費黛里歐》、風之舞形舞團《一起跳舞》等演出。

2012年—2019年為台北愛樂室內合唱團正式團員，隨團參與國內外各類型音樂製作、合唱演出與比賽。



鋼琴／王惠如

輔仁大學音樂學系研究所演奏碩士

國立東華大學前花蓮教育大學音樂學系，曾師事胡小萍教授及于汶蕙教授。

已有教學12年，從幼稚園至社區大學活躍的在各處教學，目前全職音樂教育演出工作者，近幾年也往錄音及製作人前進，多方涉獵，長期擔任

音樂比賽及檢定評審。

現任教於輔大校友擔任合唱團團長兼鋼琴伴奏、輔仁大學鋼琴社指導老師、布拉格音樂檢定評審、竹塹盃比賽、卓越盃比賽、勝利盃比賽評審、華德福教育擔任優律司美鋼琴伴奏。

幹部名單

顧問 / 湯明達

團長 / 王惠如 副團長 / 陳威銘 指揮 / 林怡吾

團員名單

女 高 音

楊康臨（聲部長） 林以宣 高守瑜 高慈敏 張逸玫 陳錦滿 賈韻臻 劉百純 廖祝君 賴美麗 謝家雁

女 中 音

喬道芳（聲部長） 石小玫 陳淑慧 詹淑琴 楊麗靜 蔡強娘 鄺綺萍

男 高 音

柯清讚（聲部長） 周善行 姜佑融 陳威銘 盧日威 謝豪生 顏惠真

男 低 音

黃士晉（聲部長） 李執中 李京麟 湯明達 黃欽芳 劉嵩峯

〈以上姓名按筆畫排列〉

輔仁大學音樂學系合唱團

指揮 蘇慶俊 朱鳳愔

鋼琴 趙彩璘 鍵盤 楊晴雅 謝苑淳 打擊 尼樂傑 指揮 何韋圻

女高音

賴思語 盛琬婷 張瑋芯 陳芯儀 陳家祈 黃翊庭 吳忻柔 顏予菲 李恬妮 李宛芸 柳淇晏

李佳霓 莊詠希 吳昀芪 張小凡 謝苑淳 吳珮慈 翁譽瑄 陳誼恬 廖苡蓁 張卉蕎 林筠庭

李璦夏 曾謙婷 蔡采蘅 陳筱晴 東比奈 楊喬安 張恩慈 黃鈺婷 楊千鈺

女低音

袁穎思 劉卉瑀 許伊璫 吳冠瑩 蔡侑穎 陳昕愉 趙軒 陳姮亘 吳采榛 錢盈羽 楊如雅

余智絮 王品淳 黃婕安 劉沛榕 陳柔羽 曾薪妍 黃千瑜 張智雯 雷雅茜 陳沛琦 楊晴雅

王彥婷 曾鈺崴 盧妍蓁 魏靖芳 胡芸婕 林以婕 蘇佩真 吳麗貞 鄧薇 蔡宜儒

男高音

林利家 蔡嘉臣 劉龢 吳唐瑋 郭俊宏 王凱盛 林頤謙 盧廷恩 寧翌安 黃鈺丞 賀國華

蘇昱旻 林立升 楊允侑 李震語 吳睿哲

男低音

黃浩瑄 蔡文耕 蔡翔宇 曾信丰 涂凱翔 尼樂傑 許愷育 何韋圻 張凱翔 陳紹濤 趙炳昇

呂孟亞 林祺傑 劉宥成 吳勳 林加良 吳承洋 張皓翔 姜沐恩 蔡柏霖 廖振佑 *江宗翰

輔仁大學音樂學系室內合唱團

指導老師 朱鳳愔 周筱倩

吉他 蔡文耕

女高音 陳家祈 賴思語 張卉蕎 張恩慈 顏予菲 東比奈

女低音 陳柔羽 余智絮 蘇佩真 陳沛琦

男中音 趙炳昇 蔡文耕 蔡柏霖 涂凱翔 *江宗翰

*協演人員



指揮／蘇慶俊

1981年畢業於文化大學音樂系國樂組，1993 年畢業於美國西敏合唱學院(Westminster Choir College)合唱指揮研究所，師事 Dr. Joseph Flummerfelt，現任職於天主教輔仁大學音樂系所。

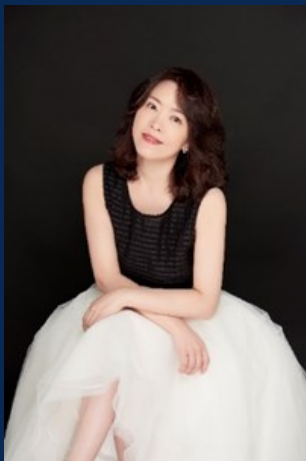
爲了落實推廣台灣合唱音樂的理念，蘇慶俊長期邀請國內外音樂家，包括蕭泰然、駱維道、陳玖君、石青如、林育伶等創作與發表合唱作品，也邀請一流編曲家，爲台灣歌謠編曲，重新詮釋「台灣之聲」，多年來的努力耕耘，已出版兩百多首混聲和同聲合唱曲譜。也因其對台灣合唱音樂的推廣，獲美國「關懷台灣基金會」(Taiwanese Care Incorporated)頒發「台灣文化奉獻獎」，2011年獲頒「鄭福田」獎。2017年榮獲第二十八屆金曲獎傳統暨藝術音樂類「最佳專輯製作人獎」。

2006年起，每年暑假舉辦「台灣青年節慶合唱團音樂營暨巡迴音樂會」，在台灣各地甄選青年音樂人才，致力於台灣音樂文化紮根。過去十五年來，已超過兩千名優秀的合唱種子在全國各地發芽紮根。



指揮／朱鳳愷

朱鳳愷，生於新北市，現爲天主教輔仁大學音樂學系、臺北市立大學音樂學系、光仁高級中學音樂班兼任講師，新莊長老教會詩班指揮，以及福爾摩沙合唱團女中音。現就讀天主教輔仁大學音樂學系博士班，主修合唱指揮，師事蘇慶俊教授，畢業於國立中山大學音樂學系碩士班，主修合唱指揮，師事翁佳芬教授，以及臺北市立大學音樂學系，主修聲樂，師事歐遠帆教授。



聲樂指導／周筱倩

美國明尼蘇達大學音樂藝術聲樂演唱博士、邁阿密大學音樂學院聲樂演唱學士、碩士。曾獲得 Provost 獎學金前往奧地利薩爾茲堡聲樂音樂營進修，同年亦獲「協奏曲比賽」優勝、「全世界華人聲樂大賽」優勝。

除了是活躍的聲樂家外，也積極從事合唱教育，尤其聲樂科學技巧融入合唱及聲樂教學中。現任教於天主教輔仁大學音樂系，台灣神學院音樂研究所，道生神學院聖樂系，桃園平鎮國中音樂班、桃園啟英高中音樂科；並擔任直轄友聲室內合唱團指揮、風信子合唱團指揮、福爾摩沙合唱團女高音。

2023 輔大聖樂季系列展演及大師班講座

【2023 聖樂季之二】聖樂賞析音樂會

時間： 2023/12/15（五） 19:30-21:00

【2023 聖樂季之三】Salvatore Pronesti 管風琴即興技巧大師班講座

時間： 2023/12/20（三） 19:00-20:30

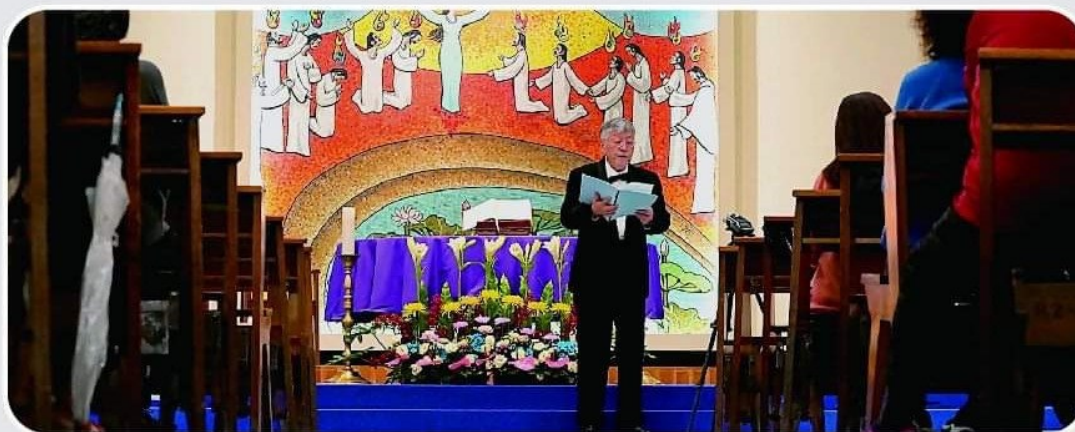
【2023 聖樂季之四】Salvatore Pronesti 管風琴獨奏會

時間： 2023/12/22（五） 19:00-20:30

活動地點 | 淨心堂 2F 聖堂



管風琴 Salvatore Pronesti



聖樂賞析音樂會

輔仁大學淨心堂2F聖堂

19:30

21:00



演出人員



女高音獨唱 | Anne Rodier教授
永田愛

次女高音獨唱 | 范婷玉教授
王韻涵、莊詠希

男高音獨唱 | 薛映東教授、張宇昕
留英傑、楊維宸

男低音獨唱 | 李多容

小提琴獨奏 | 王建堂

管風琴 | 潘天銘

鋼琴 | 徐霏韻

輔大聖樂合唱團



Download



01. J. S. Bach: Qui sedes ad dextram Patris from *Mass in B minor*
(次女高音獨唱, 4'10")

02. J. S. Bach: Quia fecit mihi magna from *Magnificat*
(男低音獨唱, 2'00")

03. C. P. E. Bach: Quia fecit mihi magna from *Magnificat*
(男高音獨唱, 4'20")

04. W. A. Mozart: Panis vivus from *Litaniae KV243*
(男高音獨唱, 4'40")

05. W. A. Mozart: 1. Exsultate, Jubilate & 4. Alleluja from *Exsultate jubilate KV165*
(女高音獨唱, 7'20")

06. C. Chaminade: *Messe pour deux voix égales* 台灣首演
(女高音與次女高音二重唱, 20'20")

07. C. Franck: Panis angelicus
(小提琴獨奏, 3'30")

08. F. Schubert: Ave Maria
(小提琴獨奏, 4'30")

09. G. Verdi: Ingemisco from *Requiem*
(男高音獨唱, 4'40")

10. G. Verdi: Confutatis from *Requiem*
(男低音獨唱, 4'20")

11. G. Fauré: Pie Jesu from *Requiem*
(次女高音獨唱, 3'30")

12. J. B. Faure: Ave Maria
(男高音獨唱與合唱, 4'00")

12.15

19:30-21:00

自由入座



音樂總監
執行製作

薛映東教授
張宇昕